

A Sideshow on a Trip to the Abyss

Une installation photo-video exclusive

C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai accepté de co-curater l'exposition du LUFF de Stephen Sayadian *A Side Show on a Trip to the Abyss*. Me plonger dans l'univers de Sayadian a été une expérience façon « time-travel excitant & absurde » saupoudré de « 1980-2022, même combat ». Avec mon regard de sexologue queer et de performer pro-sexe j'y ai vu la volonté de Sayadian (en 1980) d'existences humaines plus fluides et d'envisager le sexe comme une solution à l'angoisse du capitalisme et de l'existence d'états totalitaires. Le sexe et le désir intense des personnes à vulve serait une voie de guérison pour une humanité malade et rongée par le désir de capitaliser.

En effet, Stephen Sayadian, maître de l'absurde, de la satire et du porn expérimental, nous livre dans *A Sideshow on a trip to the Abyss* des images issues de ses productions photographiques (parfois inédites et en exclusivité pour le LUFF), d'affiches de films réalisées pour John Carpenter ou encore Brian de Palma, de vidéos clips musicaux et de ses films (*Night Dreams* (1981), *Café Flesh* (1982), *Dr Caligari* (1989) & *Night Dreams 2* (1990)). Artiste visionnaire, ses thèmes de prédilection sont : le consumérisme, le sexe, la maladie et le surréalisme-psyché.

Au-delà de l'indécrottable male gaze de l'industrie cinématographique mainstream ou alternative, d'hier et d'aujourd'hui, nous apercevons dans le travail de Stephen des explorations bien plus existentielles que juste pornographiques. La trame qui m'a sauté aux yeux dans l'ensemble de ses œuvres est celle d'interroger le rôle de la sexualité en termes de « santé physique & psychique » à l'échelle individuelle et de l'humanité.

Dans ses films et dans certaines œuvres photographiques, les personnages féminins de Sayadian sont chorégraphiés avec minutie et magnifiés par des lumières tranchantes, dans des postures puissantes et surtout actives. Dans *Dr. Caligari*, la sexualité des personnes à vulves y est représentée tantôt comme un remède à la cruauté (le cannibalisme d'un homme est soigné par l'injection intracérébrale de la « nymphomanie d'une femme (Mrs. Van Houten), créant ainsi des êtres plus fluides et en meilleure santé ☺) ; tantôt « indomptable » dans la mise en abyme du désir insatiable de Mrs Van Houten ou encore dans un extrait de *Night Dreams 2* représenté par la turgescence d'un « super clitoris » en forme de vers (on peut aussi y voir une représentation de « génitalité queer/trans/non binaire »).

L'humour noir, la mise en scène chorégraphique et le surréalisme des scènes viennent adoucir les sujets les plus abrupts de Sayadian, comme la capitalisation des corps. Dans *Café Flesh* les personnes « saines » (c'est-à-dire pouvant pratiquer la sexualité) sont contraintes de se produire sur des scènes ou se déroulent des performances pornographiques. Un état totalitaire post-apocalyptique oblige ces personnes à performer le sexuel au bénéfice des personnes malades et dans l'incapacité de pratiquer de la sexualité. Dans ce cas précis, la sexualité semble être une malédiction réduite à sa représentation millimétrée et orchestrée pour divertir un public malade. *Café Flesh* se mû alors en « méta-porn » et nous place, nous, spectateurices, dans la peau de ceux qui regardent et ne font pas : passi.f.ve.s.x, soumis.e.s.x et dans l'incapacité de se toucher par crainte de mourir (ça ne vous rappelle pas la crise Covid ou bien l'épidémie de SIDA ?). Le sujet de la capitalisation des corps et de la soumission à la sexualité par la monétisation, nous le retrouvons aussi dans les photographies de Sayadian via les représentations des icônes publicitaires Etasuniennes comme « Aunt Jemina » ou encore « Bob's Big Boy », nous rappelant sans cesse l'intrication : pouvoir, argent, corps et sexualité.

Dans les œuvres de Sayadian les « entités mâles » n'existent presque pas, sans visages et sans corps, elles sont soumises, avec un quasi relent de « masculinité fragile », au capital et à la sexualité puissante des femmes/personnes à vulves. Une des vidéos de *Nightdreams* nous montre un « homme mort ou

mannequin » qui ne réagit pas à la stimulation sexuelle et dont le pénis a été remplacé par un fœtus. Comme disait Despentès dans *King Kong Théorie* : « Pendant ce temps, les hommes, en tout cas ceux de mon âge et plus, n'ont pas de corps. Pas d'âge, pas de corpulence. ». Dans ce cas, le constat implacable est fait : 1980-2022, même combat...

Le porno de Sayadian ne se révèle donc pas tant un support masturbatoire visuel mais une réelle critique des sociétés occidentales des années 80 ainsi que l'expression d'une certaine fascination pour le désir des personnes à vulve, les mettant en scène comme de puissantes performeuses qui désirent, se masturbent et jouissent....

Viv Dellamore/Fiona Bourdon

A propos de Viv Dellamore:

Viv Dellamore/Fiona Bourdon (iel.le), est performer sexpositive depuis plus de 8 ans et s'est produit dans toute l'Europe et au Canada. Du strip-tease néo-burlesque au drag king, en passant par la performance expérimentale et explicite, iel.e est un.e des artistes les plus novatrice-x-s dans son domaine. Viv est aussi instructeurice et donne des workshops sur l'auto-érotisme, l'expression de la colère et le strip-tease dégenré. Au-delà de la performance scénique, Fiona est sexologue spécialisé en psychotraumatologie et travaille au centre Sexopraxis de Lausanne. Dépoussiérer la sexologie, faire tomber les tabous sur les vécus de violence et les sexualités avec une attitude sex-positive et inclusive, voici les dadas de Viv/Fiona.

<https://www.viviannedellamore.com/>

Sources des projections :

Channel 1 :

- *To Rinse Dream, Thanks for Everything! Laura Mulvey* – montage extrait de *Night Dreams* (1981)
- *Do it Again and Again* – montage extrait du vidéo clip *Do it Again* de Wall of Voodoo (1987)
- *Dolly Birds* - montage extrait de *Party Doll A Go Go* (1991)
- *Clit Flick* - montage extrait de *Night Dreams 2* (1990)

Channel 2 :

Projets photo créées pour le magazine Hustler pendant que Sayadian était directeur de la création dans les années 1980 :

- *My Red and White Acrylic Dream* (1984)
- *Untitled Black and White Shoot* (1986) – photos inédites
- *Pavlov's Dream* (1984)

Photos de tournage ou extraites de :

- *Dr. Caligari* (1989)

Channel 3 :

- Photos pour affiches de films réalisées en collaboration avec Francis Delia
- Photos de tournage ou extraites de *Café Flesh*, sur lequel Delia a servi de directeur de la photographie sous le pseudonyme de F X Pope.
- Photos tirées de la *Chicken Series* (1981-83), publiées dans le magazine français Zoom, n°133 en 1985
- Images créées pour la vidéo de *Do it Again*.

Remerciements : Stephen Sayadian, Daniel Bird